

Buford Jones en México

Las visitas a nuestro país de grandes profesionales del audio internacional siempre se agradecen, y **Meyer Sound México** lo confirma, gracias a la gran respuesta que tuvo la presencia del ingeniero de audio Buford Jones, quien ha sido operador de audio de personajes como **David Bowie** y bandas como **Pink Floyd**, y que llegó hasta la capital del país para ofrecer una charla acerca de su carrera, así como valiosas sugerencias para ingenieros. Después de 36 años de giras y viajes, Buford es ahora parte del staff de Meyer Sound como Tour Liaison Manager, y cuenta con una historia musical de toda la vida, gracias a que empezó en el medio como guitarrista.

El interés por el audio en Buford Jones continuó con el estudio de grabación que empezó a montar, pero en este punto se encontró con el sonido en vivo, al comenzar a trabajar para una de las compañías de giras más importantes en la Unión Americana: **Showco**. Corría el año de 1971, y el joven ingeniero tuvo la oportunidad de salir de tour con grupos como **ZZ Top**, **James Taylor**, **Jeff Beck**, **Bad Company**, **The Guess Who**, **Pat Benatar** y **Pink Floyd**. Una década después, Buford se convirtió en ingeniero de audio independiente con un gran éxito, hasta llegar al día de hoy, en que trabaja en la empresa de John Meyer. Entre infinidad de proyectos de alto nivel en los que Buford Jones ha participado se encuentran ni más ni menos que la mezcla sonora de festivales como Knebworth, y el concierto de Pink Floyd en Venecia.

De todo esto y mucho más habló este destacado profesional del audio, que contó con la atenta asistencia de una importante cantidad de ingenieros de audio, entre los que se encontraron Mauricio Ramírez Magú, Humberto Terán, Salvador Tercero, Everardo Cano, Fernando Guzmán, Luis Quiñones, Alejandro Frías y Mike Carmona, entre muchos otros reconocidos profesionales, quienes se mostraron participativos y satisfechos de que este tipo de eventos se lleven a cabo en nuestra ciudad, con la presencia de estas personalidades, para el bien del medio.



Fotografía: Jania Zacarias

Las ideas principales de Buford

- El ingeniero es un miembro más de la banda, debe amar la música y tener bases de este tipo, para que sepa lo que el artista desea escuchar
- Es esencial cuidar los niveles de volumen de la música; el ruido no es música, y se debe tratar de convencer a los involucrados en este tema (músicos y managers), de establecer niveles potentes pero no dolorosos
- Como técnicas de mezcla, es importante tener primero el control de monitores
- Mezclar en sala desde posición central siempre es aconsejable
- Es importante escuchar los micrófonos disponibles para después experimentar
- La comunicación con el artista es imprescindible para interpretar lo que quiere y darle retroalimentación
- Clave, mantener orden en el tour, llevar una especie de bitácora y mantener un plan de respaldo por cualquier eventualidad
- Hacer grabaciones desde la consola cuando sea posible puede ser muy útil para mejorar conciertos posteriores
- Aún no sabemos qué nuevos dispositivos estarán disponibles para las mezclas del futuro, pero lo cierto es que las grandes producciones siempre necesitarán más tiempo de prueba de audio y para el ajuste del sistema.

